

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

ORTAÖĞRETİM
HAZIRLIK SINIFI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI



2018

İÇİNDEKİLER

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI.....	4
1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI.	4
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ.....	5
1.2.1. Değerlerimiz.....	6
1.2.2. Yetkinlikler.....	6
1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI.....	8
1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	9
1.5. SONUÇ.....	11
2. HAZIRLIK SINIFI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASI.....	12
2.1. ÖĞRETİM PROGRAMININ TEMEL FELSEFESİ VE GENEL AMAÇLARI.....	12
2.2. ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR	13
2.3. HAZIRLIK SINIFI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ KİTAP FORMA SAYILARI VE EBATLARI.....	15
3. HAZIRLIK SINIFI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	16
3.1. KAZANIMLARIN YAPISI	16
3.2. KAZANIM SAYISI TABLOSU	17
3.3. ÜNİTE BAŞLIKLARI VE SÜRELERİ TABLOSU	17
3.4. HAZIRLIK SINIFI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ KAZANIMLARI	18
3.5. ÜNİTE, SÜRE VE İÇERİK TABLOLARI	27

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır. Bu nitelik dokusuna sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanımlara ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki gruptaki kazanım ve açıklamalar da ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim sürecinde hayatla ilişkileri kurulabilecek niteliktedir. Bu kazanımlar ve sınırlarını belirleyen açıklamaları, sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çevresinde bütünleşmiş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen “Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları” ile “Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okulöncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okulöncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek

2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, “Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi”nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak.

1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışların arasındaki bütünlüğü kuran bağlantı ve ufuk işlevi görmektedir. Değerlerimiz toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlara aktaracağımız öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkı vermesini sağlayan eylemsel bütünlüklerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori-pratik bütünlüğündeki asli parçamızı oluşturur. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapıyla arızidir ve bu sebeple de sürekli gözden geçirmelerle güncellenir, yenilenir.

1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatımızın rutin akışında ve karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan kudretin ve gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceğinin, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlı olduğu tartışma götürmez bir gerçektir. Bundan dolayı eğitim sistemimiz her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırma amacıyla hareket eder. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarılı, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek asli görevidir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi değerleri kazandırma amacı çerçevesindeki işlevini, öğretim programlarını da kapsayan eğitim programıyla yerine getirir. “Eğitim programı”; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: *adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik*. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde; kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler *Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde* (TYÇ) belirlenmiştir. TYÇ sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

- 1) *Anadilde iletişim:* Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.
- 2) *Yabancı dillerde iletişim:* Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem de yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim, öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürlerarası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Bireyin yeterlilik seviyesi, bireyin sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları ile farklı diller arasında değişkenlik gösterecektir.
- 3) *Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler:* Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik beceri üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

- 4) *Dijital yetkinlik:* İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik, bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.
- 5) *Öğrenmeyi öğrenme:* Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine

uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

- 6) *Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler*: Bu yetkinlikler kişisel, kişilerarası ve kültürlerarası yetkinlikleri içermekte; bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak; gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.
- 7) *İnisiyatif alma ve girişimcilik*: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.
- 8) *Kültürel farkındalık ve ifade*: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Hiçbir insan bir başkasının birebir aynısı değildir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart olması” insanın doğasına terstir. Bu sebeple ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir beklenti olarak değerlendirilemez. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için, ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarından değil

öğretmen ve eğitim uygulayıcılarından beklenir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde, gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.
3. Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.

Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde insanın çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi dikkate alan harmonik bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylerin gelişim özelliklerini dikkate alarak destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürse de tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar olabildiğince bunu göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaçlarını ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık belirli yönelimlerle karakterize edilir: basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardıllığı noktasında dikkate alınmış hem de sınıflar düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir kazanımın, gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Öte yandan bu durum bireylerarası ve bireyin kendi içindeki farklılıkları da kapsar. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içindeki özellikleri ile farklıdır. Örneğin bir bireyin soyut düşünme yeteneği güçlü iken aynı bireyin resim yeteneği zayıf olabilir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu zamanlar gelişim açısından riskli ve kritik zamanlardır. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencinin durumuna daha duyarlı davranması beklenir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir.

1.5. SONUÇ

Elimizdeki programları güncelleme sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçtiğimiz üzerine bilgi vermek de yerinde olacaktır. Bu bağlamda:

- Farklı ülkelerin son yıllarda benzer gerekçelerle yenilenip güncellenen öğretim programları incelenmiş,
- Yurt içinde ve yurt dışında eğitim öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmış,
- Başta Anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükûmet programları, şûra kararları, siyasi partilerin programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiş,
- Millî Eğitim Bakanlığı programlar ve öğretim materyalleri daire başkanlıkları tarafından geliştirilen anketler aracılığıyla öğretmen ve yöneticilerin programlar ve haftalık ders çizelgelerine yönelik görüşleri toplanmış,
- İllerden gelen her bir branşla ilgili zümre raporları incelenmiş,
- Branşlara yönelik açık uçlu sorulardan oluşan ve elektronik ortamda erişime açılan anket verileri derlenmiş,
- Eğitim fakültelerimizin branşlar ölçeğinde hazırladıkları raporlar incelenmiş,

Bütün görüş, öneri, eleştiri ve beklentiler, Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir.

Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programlarımız gözden geçirilip güncellenmiş ve yenilenmiştir. Programların uygulanmasına 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla topyekûn geçilecek ve sonrasında yapılacak izleme değerlendirme sonuçlarına göre yine gerekli güncellemeler yapılacaktır. Böylelikle programlarımızın gelişmelerle ve bilimsel, sosyal, teknolojik vb. ihtiyaçlarla koşutluğunun sürekliliği sağlanmış olacaktır.

2.

HAZIRLIK SINIFI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASI**2.1. ÖĞRETİM PROGRAMININ TEMEL FELSEFESİ VE GENEL AMAÇLARI**

Hazırlık Sınıfı Türk Dili ve Edebiyatı dersi, öğrencilerin ilköğretimde edindikleri okuma, yazma ve sözlü iletişim temel becerilerinin geliştirilmesinin yanı sıra 9. sınıf Türk dili ve edebiyatı dersine hazırlık için de bir geçiş niteliği taşımaktadır.

Program hazırlanırken dilin doğru ve etkili kullanılması; edebî zevk ve estetik anlayışının oluşturulması; nitelikli okuma ve yazma becerilerinin ve alışkanlığının kazandırılması; millî, manevi değerlere dikkat çekilmesi hususları gözetilmiştir. Türkçeyi doğru ve etkili kullanabilen bilinçli bireyler yetiştirmek vizyonuna sahip Hazırlık Sınıfı Türk Dili ve Edebiyatı dersi, her düzeydeki dil göstergelerini kullanabilecek yeterlilikte olan ve sahip olduğu edebî kültürü yaşantısına yansıtabilecek bireyler yetiştirme görevini üstlenmiştir.

Hazırlık Sınıfı Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı ile öğrencilerin;

1. Dilin birey ve toplum için önemini kavramaları,
2. Dil ile edebiyat arasındaki ilişkiyi kavramaları,
3. Edebî metinler aracılığıyla Türk kültürünü ve Türkçenin inceliklerini tanımaları, Türkçeyi özenli ve bilinçli biçimde kullanmaları,
4. Türk ve dünya edebiyatının önemli eserlerini inceleyerek edebî zevk sahibi olmaları,
5. Etkili okuma, dinleme, konuşma ve yazma stratejilerini öğrenmeleri ve uygulamaları,
6. Okuma, dinleme-izleme yoluyla zenginleştirdikleri söz varlığını kullanmaları,
7. Okudukları ve iletişim araçları vasıtasıyla karşılaştıkları görsel ve işitsel metinlere karşı eleştirel bakış açısı kazanmaları,
8. Kendisini yazılı ve sözlü olarak ifade etme alışkanlığı kazanmaları,
9. Okuduklarından ve yazdıklarından hareketle dilin estetik kullanımını fark etmeleri,
10. Edebî eserler aracılığıyla millî, manevi, ahlaki, kültürel, evrensel değerleri tanımaları ve benimsemeleri amaçlanmıştır.

2.2. ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

Ders işleniş süreci

1. Hazırlık Sınıfı Türk Dili ve Edebiyatı dersinin işleniş süreci; okuma, yazma ve sözlü iletişim (konuşma ve dinleme) çalışmaları olmak üzere üç temel aşamada gerçekleştirilir. Her ünite, belirlenen metinler üzerinden **“Hazırlık Çalışmaları”**, **“Metin Üzerine Çalışmalar”**, **“Konu Hakkında Bilgi ve Açıklamalar”**, **“Dil Bilgisi Çalışmaları”** aşamalarından oluşan okuma çalışmaları tamamlandıktan sonra **“Sözlü İletişim”** bölümlerinde yer alan etkinlikler yaptırılır.
2. **Dil bilgisi çalışmaları** metinler üzerinden gerçekleştirilecek olup konu anlatımına gidilmeyecektir. Ancak öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyine göre hatırlatma ve özetleme şeklinde konu anlatımı yapılabilir.
3. Her öğrencinin **her dönemde en az bir** sözlü iletişim çalışmasına katılımı sağlanır.
4. Dinleme-izleme ve konuşma materyalleri için EBA’dan faydalanılabileceği hatırlatılır.
5. Kelimede, cümlede ve paragrafta anlam çalışmaları yazma çalışmalarına paralel olarak yürütülmelidir.
6. Bütün ünitelerdeki yazma çalışmalarında öğrencilerin yazım kuralları, noktalama kuralları ve içerik ile ilgili hataları öğrenci düzeyine uygun geri bildirimlerle düzeltilir.
7. Öğretme-öğrenme sürecinde merak ve istek duygularını harekete geçirecek ilgi çekici, özendirici, mizahi (belgesel, karikatür, fıkra, oyun vb.) etkinlikler ve eğitim materyalleri kullanılmalıdır.
8. Yazdıklarını ve okuduklarını çevresindekilerle paylaşmak, yaptıklarını sergilemek, bilişim teknolojilerini kullanarak çeşitli ürünler ortaya koymak; çevredeki kapalı çarşı, kütüphane, müze, kale, cami, çeşme, mezarlık vb. mekânlara imkânlar dâhilinde geziler düzenlemek gibi etkinliklere yer verilmelidir.
9. Metni anlama ve çözümleme aşamasında, metin öğretmen ve/veya öğrenciler tarafından okunur.
10. Öğrencilerin yazdığı metinleri çeşitli araç ve yöntemlerle (sınıf ve okul panosu, dergi, gazete vb.) paylaşması sağlanır.
11. Yazma ve sözlü iletişim çalışmaları "performans notu" çerçevesinde değerlendirilir.
12. Sınavlarda soru ağırlığı prensip olarak edebiyat için %60, dil bilgisi için %40 olmalıdır.
13. Her öğrencinin eğitim öğretimin birinci dönemi sonuna kadar en az üç kitap okuması sağlanır.

Ders Kitabına Alınacak Metinlerin Özellikleri

Hazırlık Sınıfı Türk Dili ve Edebiyatı ders kitabına alınacak metinlerin özellikleri aşağıda belirtilmiştir:

1. Türk Millî Eğitiminin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olmalıdır.
2. Millî, kültürel ve ahlaki değerlere, milletimizin bölünmez bütünlüğüne aykırı unsurlar yer almamalıdır.
3. Siyasi kutuplaşmalara ve ayrımcılığa yol açacak bölücü, yıkıcı ve ideolojik ifadeler yer almamalıdır.
4. Öğrencilerin sosyal, zihinsel, psikolojik gelişimini olumsuz yönde etkileyebilecek cinsellik, karamsarlık, şiddet vb. öğeler yer almamalıdır.
5. İnsan hak ve özgürlüklerine, insani değerlere aykırı öğeler yer almamalıdır.
6. Metinler öğrencilerin yaşına, ilgi alanlarına ve seviyesine uygun olmalıdır.
7. Metinler işlenecek dersin süresine uygun uzunlukta olmalıdır.
8. Türkçenin anlatım zenginliklerini ve güzelliklerini yansıtmalıdır.
9. Metinler orijinal şekliyle verilmelidir ancak bu metinlerden gerekli görülenler ilgili kazanımlar çerçevesinde günümüz Türkçesine uyarlanabilir.
10. Metinlerin bütünlüğü ve içeriği bozulmayacak şekilde noktalama ve imla yanlışları düzeltilmelidir.
11. Metinler öğrencinin kişisel gelişimine katkıda bulunacak, onlara estetik duyarlılık kazandıracak ve hayal dünyalarını zenginleştirecek nitelikte olmalıdır.
12. Metinler; ilgili kitapların yanı sıra nitelikli antolojilerden, ansiklopedi, ansiklopedik sözlük ve süreli yayınlardan da seçilebilir.
13. Metnin bütününe kitaba alınamayacak uzunlukta olması durumunda en uygun bölüm veya bölümler kazanımlara uygun olarak metne alınmalıdır.
14. Metinlerde tutarlılık ve bütünlük olmalıdır.
15. Türkçenin doğru, güzel ve etkili kullanıldığı çeviriler tercih edilmelidir.
16. Metin seçiminde değerler eğitimi hususu göz önünde tutulmalıdır.

Ders Kitabı Yazımında Dikkat Edilecek Hususlar

1. Ders kitabı ünitelere, kazanımlara ve açıklamalara göre yapılandırılmalıdır.
2. Türlerle ve metnin yazarına dair kısaca bilgi verilmelidir.
3. Hazırlık Sınıfı Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nın önemli unsurlarından biri olan okuma alanı; "Hazırlık Çalışmaları", "Metin", "Kelime Çalışması", "Metinle İlgili Ön Bilgi ve

Açıklamalar”, “Metni Anlama ve Çözümleme”, “Yazar/Şair Hakkında Bilgi” aşamalarından oluşur.

Programdaki okuma çalışmalarında metinleri anlamak, değerlendirmek ve metinlerden yararlanarak türün özelliklerini belirlemek esastır.

4. Metinde geçen anlamı bilinmeyen kelime ve kelime gruplarının anlamları metnin altında “Kelime Çalışması” başlığı ile verilmelidir.
5. Dönemin dil özelliğini yansıtan kullanımlar veya sanatçının özel kullanımları dışında yazım ve noktalamada TDK Yazım Kılavuzu’na uyulmalıdır.
6. Hazırlık çalışmaları, işlenecek metne ve türe dikkat çekmek; okuma çalışmalarıyla ulaşılabilecek bilgi ve becerilere yönelik merak oluşturmak amacıyla metinden önce kısa bir ön çalışma şeklinde planlanır.
7. Yazma alanı, “Yazma Çalışmaları” başlığıyla verilmelidir. Bu bölümde her yazma kazanımının açıklamasında belirtilen yönlendirmeler doğrultusunda öğrencilerin metin üretmesine yönelik çalışmalar yapılmalıdır. Yazma çalışmaları okuma çalışmalarına paralel olarak yürütülmelidir.
8. “Sözlü İletişim” başlığı altında konuşma ve dinleme-izleme çalışmaları yer almalıdır. Ünitelerdeki tür ve konulara dair hazırlıklı ve hazırlıksız konuşma, şiir okuma, masal, fabl, hikâye anlatma, tartışma, drama, sunum gibi etkinliklerle sözlü anlatım yeteneğinin geliştirilmesi hedeflenmelidir.
9. Her ünitenin sonunda “Ünite Değerlendirme” başlığıyla üst düzey bilişsel becerileri de ölçebilecek çoktan seçmeli, tek öncüle bağlı sorular ve açık uçlu sorularla tür ve konulara dair dönüt verecek çalışmalara yer verilmelidir.
10. Her ünite kazanımların sağlanmasını desteklemek amacıyla “Bilgi Sandığı” başlığı ile tamamlayıcı, kısa bilgilere yer verilmelidir.

2.3. HAZIRLIK SINIFI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERS KİTABI FORMA SAYILARI VE EBATLARI

Dersin Adı	Forma Sayısı*	Ebat
Hazırlık Sınıfı Türk Dili ve Edebiyatı	7	19,5 cm x 27,5 cm

*Forma sayıları üst sınır olarak verilmiş olup daha az da olabilir.

3.

HAZIRLIK SINIFI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ YAPISI

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

Hazırlık Sınıfı Türk Dili ve Edebiyatı Dersi kazanımları “Okuma”, “Yazma” ve “Sözlü İletişim” olmak üzere üç ana başlık altında toplanmıştır. Öğretim programı tür odaklı olduğu için “Okuma” bölümündeki kazanımlar, “Şiir”, “Öyküleyici (Anlatmaya Bağlı) Edebî Metinler”, “Tiyatro” ve “Bilgilendirici (Öğretici) Metinler” şeklinde sınıflandırılmıştır. Sözlü iletişim kazanımları ise “Konuşma” ve “Dinleme” şeklinde iki ana başlığa ayrılmıştır.

- Gerek görülen kazanımların hemen altında kazanımın çerçevesini ve içeriğini netleştirmeye yönelik açıklamalar yer almaktadır.

Ünite, süre ve içerikler tablosu “Okuma”, “Yazma” ve “Sözlü İletişim” olmak üzere üç sütun hâlinde düzenlenmiştir.

“Okuma” sütununda işlenecek konu ve metinler verilmiş ve altlarında bunlarla ilgili kısa açıklama ve yönergeler yer almıştır. Burada verilen konu ve metinler, ilgili “okuma kazanımları” çerçevesinde işlenecektir. ‘Giriş’ ünitesi ise ünite tablosunda belirtilen kendi konuları/kazanımları çerçevesinde ele alınacaktır.

“Yazma” ve “Sözlü İletişim” sütunlarında ise “Okuma” sütunundaki konu ve metinlerle bağlantılı olarak yazma ve sözlü iletişim konu ve etkinlikleri verilmiş olup bunlar da yine ilgili “Yazma” ve “Sözlü İletişim” kazanımları çerçevesinde işlenecektir. Bu konu ve etkinliklerin, ders işleniş süreci açısından, her ders saatinde değil de ünite sonunda ele alınacağı hatırlanmalıdır.

Dil bilgisi konuları üç sütunluk tablonun altındaki yatay sütunda belirtilmiştir.

3.2. KAZANIM SAYISI TABLOSU

Hazırlık Sınıfı Türk Dili Ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nda yer alan kazanım sayıları şöyledir:

Kazanım	Kazanım Sayısı
A) OKUMA	
1. Şiir	11
2. Öyküleyici (Anlatmaya Bağlı) Metinler	8
3. Tiyatro	8
4. Bilgilendirici (Öğretici) Metinler	9
B) YAZMA	12
C) SÖZLÜ İLETİŞİM	
1. Konuşma	12
2. Dinleme	6

3.3. ÜNİTE BAŞLIKLARI VE SÜRELERİ TABLOSU

ÜNİTE	HAFTA
1. ÜNİTE: İLETİŞİM, DİL, KÜLTÜR VE EDEBİYAT	2 Hafta
2. ÜNİTE: METİN	2 Hafta
3. ÜNİTE: ŞİİR	4 Hafta
4. ÜNİTE: HİKÂYE (ÖYKÜ)	4 Hafta
5. ÜNİTE: MANZUME	3 Hafta
6. ÜNİTE: ROMAN	5 hafta
7. ÜNİTE: TİYATRO	4 Hafta
8. ÜNİTE: BİYOGRAFİ, OTOBİYOGRAFİ	2 Hafta
9. ÜNİTE: HATIRA (ANI)	2 Hafta
10. ÜNİTE: GEZİ YAZISI	2 Hafta
11. ÜNİTE: KÖŞE YAZISI (FIKRA)	2 Hafta
12. ÜNİTE: BİLİMSEL MAKALE	2 Hafta
13. ÜNİTE: DİLEKÇE	2 Hafta

3.4. HAZIRLIK SINIFI TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ KAZANIMLARI**A) OKUMA (METNİ ANLAMA VE ÇÖZÜMLEME)****1. ŞİİR****H.A.1. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.**

Öğrencilerin bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını metindeki bağlamından hareketle tahmin etmesi ve tahminini kaynaklardan yararlanarak kontrol etmesi sağlanır.

H.A.1. 2. Şiirin tür olarak yazılış amacını ve hayatımızdaki yerini belirler.**H.A.1. 3. Şiirin temasını belirler.**

Tema, konu, amaç ve ifade biçiminin şiir türünü (lirik, epik, pastoral, satirik, didaktik, dramatik) belirlediği hatırlatılır.

H.A.1. 4. Şiiri telaffuza, vurgulara, cümlelerin ve birimlerin akışına dikkat ederek okur.

Tema, konu ve biçim özellikleri, okuma ortamı, hedef kitle ve ezberden okumanın okuyuşa etkide bulunduğu vurgulanır.

H.A.1. 5. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler.

Şiirde ahenk unsurları (ölçü, kafiye, redif, nakarat; aliterasyon, ses akışı vb.) üzerinde durulur.

H.A.1. 6. Şiirin yapı özelliklerini tespit eder.

a. Dize, beyit, üçlük, dörtlük vb. birimler üzerinde durulur.

b. Birimlerin oluşumu ve sıralanışı ile kafiye düzeni arasındaki ilişkiye dikkat çekilir.

H.A.1. 7. Şiirdeki edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.

Şiirde yaygın olarak bilinen edebî sanatlar (teşbih, istiare, mecazımürsel, teşhis ve intak, tezat, telmih, hüsnütalil, tecahülîarif, kinaye, tevriye, mübalağa) ele alınır.

H.A.1. 8. Şiirde millî, manevi ve evrensel değerleri belirler.

Bu hususlar değerler eğitimi çerçevesinde ele alınır.

H.A.1. 9. Şiiri yorumlar.

- a. Şiirin çağrıştırdıklarını ve şiirdeki mesajları metne dayanarak ifade eder.
- b. Şiirle ilgili eleştiri ve beğenilerini gerekçeleriyle açıklar.
- c. Şiirde ifade edilenler ile kendi yaşantısı ve güncel hayat arasında bağlantı kurar.

H.A.1. 10. Şiir ezberleme ve şiiri ezberden okuma çalışması yapar.**H.A.1. 11. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.****2. ÖYKÜLEYİCİ (ANLATMAYA BAĞLI) EDEBÎ METİNLER (Hikâye, Roman)****H.A.2. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.**

- a. Öğrencilerin bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını metindeki bağlamından hareketle tahmin etmesi ve tahminini kaynaklardan yararlanarak kontrol etmesi sağlanır.
- b. Deyim, atasözü ve özdeyişlerin anlamını ve metne katkısını değerlendirir.

H.A.2. 2. Hikâyenin tür olarak yazılış amacını ve hayatımızdaki işlevini belirler.**H.A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.****H.A.2. 4. Metindeki kişi, zaman, mekân ve olayları belirler.**

Bu unsurların özellikleri ve birbiriyle ilişkileri üzerinde durulur.

H.A.2. 5. Metindeki anlatım biçim ve tekniklerinin işlevlerini belirler.

Öyküleme, betimleme, diyalog ve özetleme üzerinde durulur.

H.A.2. 6. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile tarihî öğeleri belirler.

Bu hususlar değerler eğitimi çerçevesinde ele alınır.

H.A.2. 7. Metni yorumlar.

- a. Metnin çağrıştırdıklarını ve metindeki mesajları metne dayanarak ifade eder.
- b. Metinle ilgili eleştiri ve beğenilerini gerekçeleriyle açıklar.
- c. Metinde ifade edilenler ile kendi yaşantısı ve güncel hayat arasında bağlantı kurar.

H.A.2. 8. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.**3. TİYATRO****H.A.3. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.**

- a. Öğrencilerin bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını metindeki bağlamından hareketle tahmin etmesi ve tahminini kaynaklardan yararlanarak kontrol etmesi sağlanır.
- b. Deyim, atasözü ve özdeyişlerin anlamını ve metne katkısını değerlendirir.

H.A.3. 2. Tiyatronun tür olarak yazılış amacını ve hayatımızdaki işlevini belirler.**H.A.3. 3. Metnin tema ve konusunu belirler.****H.A.3. 4. Metindeki kişi, zaman, mekân ve olayları belirler.**

- a. Bu unsurların özellikleri ve birbiriyle ilişkileri üzerinde durulur.
- b. Sahne, perde, dekor, diyalog, tirat ve metindeki yönergeler üzerinde durulur.

H.A.3. 5. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile tarihî öğeleri belirler.

Bu hususlar değerler eğitimi çerçevesinde ele alınır.

H.A.3. 6. Metni yorumlar.

- a. Metnin çağrıştırdıklarını ve metindeki mesajları metne dayanarak ifade eder.
- b. Metinle ilgili eleştiri ve beğenilerini gerekçeleriyle açıklar.
- c. Metinde ifade edilenler ile kendi yaşantısı ve güncel hayat arasında bağlantı kurar.

H.A.3. 7. Metni dramatize eder.

Dramatizasyon esnasında, seslendirmenin kişi ve olayların özellikleri ile diyaloglardaki dil ve anlatım özelliklerine uygun olmasına dikkat eder.

H.A.3. 8. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.**4. BİLGİLENDİRİCİ (ÖĞRETİCİ) METİNLER****H.A.4. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.**

- a. Öğrencilerin bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını metindeki bağlamından hareketle tahmin etmesi ve tahminini kaynaklardan yararlanarak kontrol etmesi sağlanır.
- b. Terim, kavram, deyim, atasözü ve özdeyişlerin anlamını ve metne katkısını değerlendirir.

H.A.4. 2. Bilgilendirici metinlerin yazılış amacını ve hayatımızdaki işlevini belirler.**H.A.4. 3. Metnin konusunu, ana düşüncesini ve yardımcı düşüncelerini belirler.****H.A.4. 4. Metindeki anlatım biçimlerini, düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler.**

Anlatım biçimleri (öyküleyici, betimleyici, açıklayıcı ve tartışmacı) ile düşünceyi geliştirme yolları (tanımlama, karşılaştırma, örnekleme, sayısal verilerden yararlanma, tanık gösterme) üzerinde durulur.

H.A.4. 5. Metnin görsel unsurlarla (resim, karikatür, fotoğraf, çizim, grafik, tablo, diyagram, istatistiksel veri) ilişkisini belirler.**H.A.4. 6. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.**

Ortaya konulan bilgi, tespit ve görüşler; gerekçe, kanıt, tutarlılık, geçerlilik, doğruluk açısından değerlendirilir.

H.A.4. 7. Metinde yazarın bakış açısını belirler.

Yazarın konuyu hangi açıdan ele aldığı, yönlendirme yapıp yapmadığı, taraf olup olmadığı, öznel veya nesnel davranıp davranmadığı gibi hususlar değerlendirilir.

H.A.4. 8. Metnin türünü belirler.

Metnin yazılış amacı, konusu, anlatım özellikleri, yayın organı ve yazarın tutumu çerçevesinde metnin türü değerlendirilir.

H.A.4. 9. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.**B) YAZMA****H.B.1. Farklı türlerde metinler yazar.**

- a. “Ünite, Süre ve İçerikleri” tablosunda belirtilen türlerde yazma çalışmaları yaptırılır.
- b. İşlenen metinden hareketle farklı türlerde yazma çalışmalarına da yer verilir.

H.B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler.**H.B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar.**

- a. Konuyla ilgili okuma ve araştırma yaptırılır.
- b. Yazısında kullanacağı bilgi, gözlem, düşünce, duygu, izlenim ve deneyimleriyle ilgili notlar çıkarması ve görsel, işitsel dokümanlar bulması veya hazırlaması sağlanır.
- c. Araştırma, kaynaklara ulaşma, Genel Ağ'ı doğru ve etkin kullanma, not alma ve özetleme teknikleri üzerinde durulur.
- ç. Kaynak kullanma ve alıntı yapmanın hukuki ve etik boyutları belirtilir.
- d. Konuyu sınırlamanın önemine değinilir.

H.B.4. Yazacağı metni planlar.

H.B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

- a. Metnin türüne göre birimlere, paragraflara, bölümlemelere, giriş-gelişme-sonuç/serim-düğüm-çözüm aşamalarına ve olay örgüsüne dikkat çekilir.
- b. Başlığı belirlemesi ve gerekirse alt başlık/bölüm başlığı ve epigraf kullanması sağlanır.
- c. Araştırmaya ve ispatlamaya dayalı metinlerde kaynak ve dipnot gösterme şekline karar vermesi sağlanır.

H.B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

Türle ilgili okuma kazanımlarında ifade edilen anlatım teknikleri, anlatım biçimleri/türleri ve düşünceyi geliştirme yollarından uygun olanlarını kullanması sağlanır.

H.B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar.

Açıklık, akıcılık, duruluk ve yalınlık gibi özellikler kısaca açıklanır.

H.B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır.

Basit, birleşik, sıralı, bağlı cümle; eksilteli, devrik, kurallı cümle; isim cümlesi ve fiil cümlesi şeklinde farklı cümle yapıları/türlerinin kullanılmasının metne katkısı vurgulanır.

H.B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır.

Metnin türüne göre resim, fotoğraf, grafik, çizim, veri tabloları, ses ve görüntü kayıtları vb. unsurları, metni tamamlayıcı ve/veya destekleyici unsurlar olarak kullanmaları hatırlatılır.

H.B.10. Yazdığı metni gözden geçirir.

- a. Dil bilgisi, yazım ve noktalama bakımından gözden geçirmesi sağlanır.
- b. Açıklık, duruluk, akıcılık, yalınlık ve kelime tercihleri bakımından gözden geçirmesi sağlanır.

c. Birimler, paragraflar, bölümler, olay örgüsü/kurgu ve başlık gibi yapı ve şekil unsurları arasındaki anlam bağlantıları, tutarlılık, denge ve akış bakımından gözden geçirmesi sağlanır.

ç. Metnin içeriğini ve üslubunu/anlatımını tür özellikleri bakımından gözden geçirmesi sağlanır.

d. Yazısının okunaklılığını ve sayfa düzenini gözden geçirmesi sağlanır.

H.B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir.

Üretilen ve paylaşılan metinlerin hukuki, ahlaki ve mesleki sorumluluğuna değinilir.

H.B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır.

a. Yüksek sesle okuma, panoda sergileme; elektronik ortamlarda, kitap, dergi ve gazetelerde yayımlama, yarışmalara katılma gibi yollarla yazılan metinlerin paylaşılması sağlanır.

b. Eleştirilere açık olunması, gerekirse metin çerçevesinde eleştirilerin cevaplanması istenir.

C) SÖZLÜ İLETİŞİM

1. KONUŞMA

H.C.1. 1. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler.

H.C.1. 2. Konuyla ilgili gözlem, inceleme ve araştırma yapar.

H.C.1. 3. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar.

H.C.1. 4. Konuşma metnini planlar.

Konuşma planına uygun olarak konuşma kartları hazırlar.

H.C.1. 5. Konuşma provası yapar.

Konuşma öncesinde konuşma yapılacak yerin, kullanılacak araçların, konuşma içeriği ve süresinin kontrol edilmesinin önemi vurgulanır.

H.C.1. 6. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur.

- a. Konuşmacının sesleri ve heceleri birbirine karıştırmadan, yutmadan, tam ve doğru çıkarması, kelime ve cümle vurgusuna dikkat etmesi; ses tonunu amacına, ortama, içeriğe ve hedef kitleye uygun olarak ayarlaması istenir.
- b. Konuşurken nefes almak için sözün anlamına uygun duraklamalar yapılmasının önemi belirtilir.
- c. Konuşma sırasında "hım, eee, ııı" gibi sesleri veya "işte, hani, yani, şey, mesela, atıyorum vb." kelimeleri gereksiz yere ve dinleyiciyi rahatsız edecek düzeyde kullanmaktan kaçınması istenir.

H.C.1. 7. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır.

Konuşmacının içeriğe ve hitap ettiği kitleye uygun jest ve mimikler kullanmasının, dinleyici ile göz teması kurmasının, heyecanını kontrol etmesinin, dış görünümünü ve kıyafetini konuşma yapacağı ortama göre ayarlamasının önemi vurgulanır.

H.C.1. 8. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar.

Konuşmaya etkili bir başlangıç yapmak için içeriğe uygun soru sorma, şiir okuma; fıkra, hikâye, anı anlatma gibi yollara başvurmaları sağlanır.

H.C.1. 9. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir.

Deyim, atasözü, vecize, terim, alıntı, kısa hikâye, anı, şiir, fıkra, söz sanatları, istatistiklerden yararlanma gibi unsurlara değinilir.

H.C.1. 10. Konuşmasında önemli noktaları vurgulayan ve konuşmayı takip etmeyi kolaylaştıran ifadeler kullanır.

Önemli noktaları vurgulamak ve dinleyicilerin ilgisini canlı tutmak için çeşitli geçiş ifadelerine (bundan dolayı, özellikle, kısacası vb.) dikkat çekilir.

H.C.1. 11. Konuşmasında süreyi verimli kullanır.

H.C.1. 12. Konuşmasını etkili bir biçimde sonlandırır.

Konuşmanın genel iletisinin, konuşmanın sonunda da vurgulanmasının önemi açıklanır.

2. DİNLEME

H.C.2. 1. Amacına uygun dinleme tekniklerini kullanır.

Not alarak dinleme, empati kurarak dinleme, seçici dinleme, eleştirel dinleme vb. tekniklerine değinilir.

H.C.2. 2. Dinlediği konuşmanın konusunu ve ana düşüncesini tespit eder.

H.C.2. 3. Dinlediği konuşmada konu akışını takip eder.

Dinlediği konuşmadaki temel kavramların ve ayrıntıların belirlenmesi sağlanır.

H.C.2. 4. Dinlediklerini özetler.

H.C.2. 5. Dinlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır.

H.C.2. 6. Dinlediği konuşmayı değerlendirir.

Konuşmayı konu akışındaki uyum, olaylar, görüş ve kanıtların geçerliliği, bilgiler ve düşünceler arasındaki tutarlılık açısından değerlendirmeleri sağlanır.

3.5. ÜNİTE, SÜRE VE İÇERİK TABLOLARI

1. ÜNİTE: İLETİŞİM, DİL, KÜLTÜR VE EDEBİYAT

Süre: 2 Hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
1) İletişimin, dilin, kültürün, edebiyatın bireysel gelişimimiz ve toplumsal hayatımız açısından yeri ve önemine değinilir.	1) Dilimizin korunması, geliştirilmesi ve bugünkü durumu konusunda bir yazı yazmaları sağlanır. 2) Öğrencilerin yazdıklarında ses olaylarına dikkatleri çekilir.	1) Dilimizin korunması, geliştirilmesi ve bugünkü durumu konusunda bir sunu hazırlamaları sağlanır. 2) Öğrencilere Türk kültür ve medeniyetinin önde gelen şahsiyetlerini anlatan videolar izlettirilir. Bu şahsiyetlerin edebiyat, tarih ve kültürümüzdeki yeri üzerine konuşmaları sağlanır.

2. ÜNİTE: METİN

Süre: 2 Hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
1) Bir metnin genel özellikleri 2) Manzum ve mensur (düzyazı) anlatım. 3) Metinlerin sınıflandırılması (Örnek metinlerden hareketle edebî metin ile öğretici / bilgilendirici metin ayrımı ve bu ayrımın temel ölçütleri üzerinde kısaca durulur. Söz konusu başlıklar altında, metin türleri açıklamaya girilmeksizin şema hâlinde gösterilir.)	1) Yazma kazanımlarında belirtilen hususlar çerçevesinde yazma aşamaları hakkında bilgi verilir. 2) Millî Mücadele, bağımsızlık, Atatürk, şehitler ve 15 Temmuz konularından biri etrafında kendi seçtikleri türde bir metin yazmaları istenir. 3) Öğrencilerin yazdıklarında basit türemiş ve birleşik kelimelere örnekler göstermeleri sağlanır. 4) Öğrencilerin yazım ve noktalama itibarı ile yazdıklarını gözden geçirmeleri sağlanır.	1) Sözlü iletişim (konuşma ve dinleme) kazanımları çerçevesinde konuşma ve dinlemede dikkat edilecek hususlar hakkında bilgi verilir. 2) Kitap, dergi ve gazete okumanın önemi üzerine konuşma yapmaları istenir. 3) Konusunu Türk tarihinden alan bir film veya diziden bir bölüm izlemeleri sağlanır. İzledikleri filmdeki gerçek ve kurgu olan hususları değerlendirmeleri istenir.

3. ÜNİTE: ŞİİR

Süre: 4 Hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
1) İstiklâl Marşı incelenerek İstiklâl Marşı 'nın önemi ve özellikleri üzerinde durulur. 2) Türk edebiyatından 4, dünya şiirinden 1 örnek seçilir. • Şiirler yakın dönemlerden, farklı tarz ve biçimlerden seçilir. • Niçin ve ne zaman şiir okuyor ve yazıyoruz gibi sorulardan yola çıkarak insan varoluşu ve şiir arasındaki ilişki üzerinde durulur. • Şiir dilinin diğer metinlerden ve günlük dilden nasıl farklılaştığı, hangi özelliklere sahip olduğu üzerinde durulur. Dilin şiirde nasıl bir işlev ve amaçla kullanıldığına dikkat çekilir. Buna yönelik olarak farklı metin türleriyle karşılaştırmalar yapılır. • Şiirin yazmadan çok söyleme işi olduğu görüşü etrafında şair ile okuyucu arasında ve şiirin özellikleri ile şiir ezberleme faaliyeti arasında bağlantı kurulur. • Örnek metinlerden hareketle lirik, epik, pastoral, didaktik, satirik ve dramatik terimleriyle adlandırılan şiir türlerinin, şiirdeki tema (ana duygu), konu, amaç ve ifade biçimiyle ilişkili olduğuna değinilir.	1) Öğrencilerden seçtikleri bir tema etrafında istedikleri tarzda şiir yazmaları istenir. 2) Öğrenciler yazdıkları şiirlerde ifade ettiklerini paragraf şeklinde, öyküleyici, öğretici vb. tarzda yeniden yazarak şiir ile karşılaştırırlar. Böylece şiirin kendine özgü ifade özelliklerinin işlev ve önemine dikkat çekilir. 3) Öğrencilerin yazdıklarında kullandıkları kelimelerin anlamı üzerine çalışma yapmaları sağlanır. 4) Öğrencilerin yazım ve noktalama itibarı ile yazdıklarını gözden geçirmeleri sağlanır.	1) Öğrencilerin önceden belirlenen şair veya şiirler arasından kendi tercihleriyle ezberledikleri şiirleri “ezberden okuma” çalışması yapılır. Şiir okumada ezberin önemi üzerinde durulur. 2) Kendi sesinden kayıtları olan şairlerden şiirler dinlemeleri sağlanır. Aynı şiiri okumaları ve şairin okuyuşu ile kendi okuyuşları arasındaki farklılıkları, sebeplerini ve beğenilerini ifade etmeleri istenir. 3) Beğendikleri şiirlerden oluşan bir şiir dinletisi hazırlamaları istenir. (Şiir dinletisinin farklı tema ve tarzlarda yazılmış şiirlerden oluşabileceği gibi bir tema veya konu etrafında seçilmiş şiirlerden oluşabileceği de vurgulanır.)

4. ÜNİTE: HİKÂYE (ÖYKÜ)

Süre: 4 Hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
1) Türk edebiyatından 3 hikâye seçilir. 2) Dünya edebiyatından 1 hikâye seçilir. • Seçilen hikâyeler öğrenci düzeyine uygun, okuma ve değerlendirme kolaylığı sağlayacak kısalıkta ve farklı tarzlarda olmalıdır. • Metinlerden hareketle hikâye türü ile gündelik hayat ve insan varoluşu arasındaki ilişki üzerinde durulur. İnsanın geçmiş, şimdi ve gelecek etrafında, her düzeyde, bir öykü anlatma/öyküleme faaliyetinde bulunduğu, gündelik konuşma ve sohbetlerimizde öykü anlatmanın/öykülemenin bir “hayatı anlamlandırma/çerçeveleme biçimi” olduğuna değinilir. Günlük hayatımızda farkında olarak ya da olmayarak sıkça öykü anlattığımıza/öyküleme yaptığımıza; dolayısıyla hikâye sanatının bunu estetik düzeyde, belirli kural yahut ilkelere dayanarak dil bilinciyle gerçekleştirdiğine dikkat çekilir.	1) Okuduklarından, seyrettiklerinden, hayal güçlerinden ya da kendi hayatlarından yola çıkarak bir hikâye yazmaları istenir. 2) Okudukları bir hikâyenin serim, düğüm ve çözüm bölümlerinde değişiklik yaparak hikâyeyi yeniden yazmaları ve yazdıklarını hikâyenin orijinal hâliyle karşılaştırmaları istenir. 3) Öğrencilerin yazdıklarında kullandıkları kelimelerin anlamı üzerine çalışma yapmaları sağlanır. 4) Öğrencilerin yazım ve noktalama itibarı ile yazdıklarını gözden geçirmeleri sağlanır.	1) Okudukları bir hikâyeyi değerlendiren bir konuşma yapmaları istenir. 2) Meddahlık geleneği ve halk hikâyesi hakkında kısaca bilgi verilerek bu konuda hazırlanmış bir video izlemeleri sağlanır.

5. ÜNİTE: MANZUME

Süre: 3 Hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
1) Öğretici tarzda yazılmış 1 manzume seçilir. 2) Manzum yazılmış 1 fabl seçilir. 3) Manzum olarak yazılmış 1 Nasreddin Hoca fıkrası seçilir. • Manzume terimi ve manzum hikâye türü kısaca açıklanır; bunların şiir, öğretici metin ve hikâye türü ile ilişkilerine ve farklılıklarına değinilir.	1) Öğrencilerden, sevdikleri bir fıkrayı manzum olarak yazmaları istenir. 2) Okudukları manzum hikâyeyi kişi, zaman, mekân ve olaylarda istedikleri değişiklik ve düzenlemeleri yaparak düzyazı şeklinde yazmaları ve birbiriyle karşılaştırmaları istenir. 3) Öğrencilerin yazdıklarında kullandıkları kelimelerin anlamı üzerine çalışma yapmaları sağlanır. 4) Öğrencilerin yazım ve noktalama itibarı ile yazdıklarını gözden geçirmeleri sağlanır.	1) Manzum hikâyenin orijinal hâli ile düzyazı olarak yeniden yazdıkları hâlini yüksek sesle okumaları sağlanır. İki metin arasında okuma ve dinlemede ortaya çıkan farklılıklar ile bu okumaların dinleyicide bıraktığı etkiler üzerinde tartışmaları istenir.

6. ÜNİTE: ROMAN

Süre: 5 hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
1) Türk edebiyatından 1 roman seçilir. 2) Dünya edebiyatından 1 roman seçilir. 3) Türk Dünyası edebiyatından 1 roman seçilir. • Niçin roman okuyoruz, roman okumak bize ne kazandırır gibi sorular etrafında roman sanatının hayatımızdaki yeri ve önemine değinilir. • Seçilen romanların öğrencinin kolayca okuyabileceği düzeyde ve uzunlukta olmasına dikkat edilir ve ders öncesinde bütünü okunması sağlanır.	1) Öğrencilerden, inceledikleri romanın detaylı bir özetini yazmaları istenir. Özetleri karşılaştırarak farklı noktaları ve sebeplerini belirlemeleri istenir. 2) Öğrencilerden romandaki kişi veya mekânlardan biri üzerine betimleyici birer paragraf yazmaları ve yazdıklarını arkadaşlarınıninkiyle karşılaştırmaları istenir. 3) Öğrencilerin yazdıklarından hareketle kelime türleri (isim, sıfat ve zamir) üzerine çalışmalar yapmaları sağlanır. 4) Öğrencilerin yazım ve noktalama itibarı ile yazdıklarını gözden geçirmeleri sağlanır.	1) Öğrencilerden, okudukları bir roman hakkında değerlendirme konuşması yapmaları istenir. 2) Öğrencilerden hangi tür romanları, niçin sevdiklerini ifade etmeleri istenir. 3) “Hayatım roman.” yahut “Hayatımı yazsam roman olur.” sözünü roman ve hayat ilişkisi, romanın sanat eseri olarak üzerimizdeki etkisi ve ilgili roman türü çerçevesinde tartışmaları sağlanır. 4) Romandan uyarlanmış bir film ya da diziden bir bölüm izlettirilir. Roman okuma ile romandan uyarlanmış filmi izleme arasındaki temel farklılıkların ne olabileceği hakkında konuşmaları istenir.

7. ÜNİTE: TİYATRO

Süre: 4 hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
1) Modern Türk tiyatrosundan 1 metin 2) Karagöz oyunlarından 1 metin 3) Dünya edebiyatından 1 metin • Tiyatronun tanımı ve genel özellikleri hakkında ön bilgi verilir. • Tarihsel olaylar ve günlük hayat üzerinden tiyatronun hem edebî eser hem de kurumsal olarak toplum hayatındaki işlevi ve önemi belirlenir. • Tiyatro terimlerine işlenen metinler çerçevesinde değinilir.	1) Öğrencilerden daha önce okudukları bir olay hikâyesini tiyatro şeklinde düzenlemeleri istenir ve ortaya çıkan farklılıklara ve sebeplerine değinilir. 2) Öğrencilerin yazdıklarından hareketle kelime türleri (edat, bağlaç ve zarf) üzerine çalışmalar yapmaları sağlanır. 3) Öğrencilerin yazım ve noktalama itibarı ile yazdıklarını gözden geçirmeleri sağlanır.	1) Öğrencilerden okudukları bir tiyatro metnini ya da hikâyeden uyarladıkları tiyatro metnini canlandırmaları (dramatize etmeleri) istenir. • Canlandırmayı tiyatronun özellikleri ve konuşma kazanımlarında belirtilen hususlar çerçevesinde yapmaları yönünde hatırlatmalar yapılır. • Metnin farklı şekillerde canlandırılabilceği ve bunun metni yorumlama ile ilgili olduğu hatırlatılır. 2) İzleyici öğrencilerin oyun hakkındaki duygu, düşünce ve izlenimlerini içeren bir konuşma yapmaları istenir.

8. ÜNİTE: BİYOGRAFİ, OTOBİYOGRAFİ

Süre: 2 Hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
1) Türk edebiyatından 1 biyografi metni seçilir. 2) Türk edebiyatından 1 otobiyografi metni seçilir. - Biyografi ve otobiyografi arasındaki farklara değinilir. - Metinlerden hareketle niçin biyografi ve otobiyografi okuyoruz ve yazıyoruz gibi sorular etrafında biyografi ve otobiyografinin hayatımızdaki işlevi ve önemi üzerinde durulur. - Biyografik bilgi edinmek için basılı (ansiklopedik eserler, kitaplar, dergiler vb.) kaynaklar yanında internetten de yararlandığımız üzerinde durulur. Bu kaynakların güvenilir olmasına; içeriğinin sağlıklı ve güncel olmasına dikkat etmek gerektiği hatırlatılır. Bilgilerin farklı kaynaklarla karşılaştırılarak kontrol edilebileceği vurgulanır.	1) Öğrencilerden belirledikleri bir kişi hakkında biyografi yazmaları istenir. 2) Öğrencilerden bir otobiyografi yazmaları istenir. - Kendilerini konu alan biyografi ve otobiyografi arasındaki farklılıkların sebeplerine değinilir. - Yazdıkları metinlerin içeriğinin belirlenmesi ve düzenlenmesinde neye önem verdikleri, neyi kriter aldıkları üzerinde durulur. - Yazdıkları metinlerde hangi anlatım türlerinin öne çıktığı üzerinde durulur. 3) Öğrencilerin yazdıklarından hareketle anlatım özellikleri (açıklık, duruluk, yalınlık, nesnellik ve öznellik) üzerinde çalışmalar yapmaları sağlanır. 4) Öğrencilerin yazım ve noktalama itibarı ile yazdıklarını gözden geçirmeleri sağlanır.	1) Türk tarihi, edebiyat, sanat ve bilim alanında önceden belirlenen isimler etrafında araştırma yapılır. Araştırmanın başlıkları ve çerçevesi belirlenir. Sınıfta “Kim kimdir?” konulu bir oyun düzenlenir. Oyun, soru-cevap yahut dramatizasyon şeklinde olabilir. Soru ve cevaplardan hareketle öğrencilerin hazırladığı biyografik bilgilerin yeterli olup olmadığı, farklılık gösterip göstermediği sebepleriyle birlikte tartışılır. 2) Öğrencilerin DVD veya internet ortamından Türk tarihinin; edebiyat, sanat veya bilim alanının önde gelen kişileriyle ilgili biyografik bir video izlemeleri sağlanır.

9. ÜNİTE: HATIRA (ANI)

Süre: 2 Hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ ANLATIM
1) Türk edebiyatından 2 hatıra yazısı seçilir. - Seçilen metinlerden biri kişi etrafında yazılmış portre tarzı hatıra olmalıdır. - Hatıra türü hakkında kısaca bilgi verilir. Portre tarzı hatıraların biyografi türüyle ilişkisine kısaca değinilir. - Metinlerden hareketle niçin hatıra yazısı okuyor ve yazıyoruz soruları etrafında hatıra yazılarının bireysel ve toplumsal işlev ve önemine dikkat çekilir. - Bir ömrü kapsayan hatıra kitabı yazılabileceği gibi kişi, dönem veya belirli bir konu etrafında da hatıra yazılabileceği vurgulanır.	1) Öğrencilerden hayatlarının bir dönemini, bir kişiyi ya da unutamadıkları güzel bir olayı konu alan bir hatıra yazmaları istenir. Hatıra yazmada öyküleyici anlatımın işlevine dikkat çekilir. 2) Öğrencilerin yazdıklarından hareketle kelime türleri (fiilimsi ve fiil) üzerine çalışmalar yapmaları sağlanır. 3) Öğrencilerin yazım ve noktalama itibarı ile yazdıklarını gözden geçirmeleri sağlanır.	1) Öğrencilerden, bir anılarını anlatmaları istenir. 2) Yahya Kemal BEYATLI'nın "Özleyen" şiiri ile Orhan Veli KANIK'ın "Masal" adlı şiiri okunarak hatıra duygusunun ve geçmişin insan için önemi hakkında konuşmaları sağlanır. 3) Öğrencilerden, Yahya Kemal BEYATLI'nın "Kâmindir o insan ki yaşar hâtıralarla" mısrasını çeşitli açılardan (yaş, tecrübe, geçmişe özlem ve saygı vb.) yorumlamaları istenir.

10. ÜNİTE: GEZİ YAZISI

Süre: 2 Hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
1) Türk edebiyatından 2 gezi yazısı - Gezi yazısı hakkında kısaca bilgi verilir. - Metinlerden hareketle niçin gezi yazısı okuyor ve yazıyoruz soruları etrafında gezi yazısının hayatımızdaki işlevi ve önemine değinilir.	1) Öğrencilerden gezdikleri bir yeri konu alan ve bu yer hakkındaki bilgi ve izlenimlerini içeren bir gezi yazısı yazmaları istenir. (Mümkünse bu amaçla bir gezi düzenlenir.) Gezi yazısı yazmada betimlemelerin işlevine dikkat çekilir. 2) Öğrencilerin yazdıklarından hareketle cümle türleri üzerine çalışmalar yapmaları sağlanır. 3) Öğrencilerin yazım ve noktalama itibarı ile yazdıklarını gözden geçirmeleri sağlanır.	1) Müze, tarihî cami, medrese, çarşı, köprü gibi mekânlar üzerine çekilmiş bir belgesel izlemeleri sağlanır. Bu belgeseldeki anlatım özelliklerini, gezi yazısı türü çerçevesinde değerlendirmeleri istenir. 2) Ulaşım araçlarını kullanma, adres sorma, yol tarif etme, konaklama için rezervasyon yaptıрма, gidilecek yer hakkında ön bilgiler edinme, yol hazırlığı yapma ve telefonda konuşma gibi konular üzerinde durularak öğrencilerin bunlarla ilgili canlandırma (dramatizasyon) yapmaları sağlanır.

11. ÜNİTE: KÖŞE YAZISI (FIKRA)

Süre: 2 Hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
1) Güncel olay ve sorunlar üzerine yazılmış 2 köşe yazısı seçilir. - Köşe yazısı (fıkra) türüyle ilgili kısaca bilgi verilir. - Niçin köşe yazısı okuyoruz gibi sorulardan hareketle köşe yazısının toplumsal hayat açısından önem ve işlevine dikkat çekilir.	1) Öğrencilerden sağlık, eğitim, bilim, sanat, çevre, ekonomi, teknoloji vb. ile ilgili güncel gelişmeler ve toplumsal sorunlardan biri üzerine bir köşe yazısı yazmaları istenir. (Bu yazıda kişisel tespit, görüş ve önerilerin önemine dikkat çekilir.) 2) Öğrencilerin yazdıklarından hareketle cümlede anlam ile ilgili çalışmalar yapmaları sağlanır. 3) Öğrencilerin yazım ve noktalama itibarı ile yazdıklarını gözden geçirmeleri sağlanır.	1) Köşe yazısının medya organları ile ilişkisi, hedef kitlesi üzerine bir konuşma yapmaları istenir.

12. ÜNİTE: BİLİMSEL MAKALE

Süre: 2 Hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
1) Bilimsel bir makale örneği seçilir. - Seçilen metnin, bilimsel makalenin uluslararası kabul görmüş standartlarına uygun bir metin olmasına dikkat edilir. - Metinde makalenin ana bölümlerine (iddia, kanıt, diğer iddialar, tartışma, sonuç vd.) vurgu yapılır. - Bilimsel makale ile bilimsel araştırma ve akademik kurumlar arasındaki ilişkiye dikkat çekilir. - Bilimsel makalenin nerelerde yayınlandığı üzerinde durulur. - Metinlerden hareketle dilbilimsel olarak “terim” ve “kavram”ın ne olduğu ve hangi tür metinlerde kullanıldığı/öne çıktığı üzerine çalışmalar yapılır.	1) Öğrencilerden yazma kazanımlarında belirtilen hususlar çerçevesinde bilimsel bir makale örneği yazmaları istenir. Bilimsel makale hazırlamak için seçilen konu ve iddia çerçevesinde araştırma yapmak ve malzeme toplamak gerektiği hatırlatılır. 2) Öğrencilerin yazdıklarından hareketle tanımlayıcı, açıklayıcı ve tartışmacı anlatım türleri ile ilgili çalışmalar yapmaları sağlanır. 3) Öğrencilerin yazım ve noktalama itibarı ile yazdıklarını gözden geçirmeleri sağlanır.	1) Öğrencilerden, bilimsel makalenin bilim, toplum ve millî hedefler açısından önemi konulu bir konuşma yapmaları istenir. 2) Öğrencilerin yazdığı makalelerden bir ya da birkaçı seçilir. Yazar öğrenci, makalesinin iddiası ve içeriği hakkında arkadaşlarının sorularına cevap verir.

13. ÜNİTE: DİLEKÇE

Süre: 2 Hafta		
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
1) Farklı konularda yazılmış 3 dilekçe metni verilir. 2) Dilekçe konularının, öğrencilerin hayatıyla ve sık karşılaşılan durumlarla ilgili olmasına dikkat edilir. Dilekçe ve standart bir dilekçede olması gereken bölümler hakkında kısaca bilgi verilir.	1) Öğrencilerden farklı konularda 2 dilekçe örneği yazmaları istenir. 2) Öğrencilerin yazdıklarından hareketle paragrafta anlam üzerine çalışmalar yapmaları sağlanır. 3) Öğrencilerin yazım ve noktalama itibarı ile yazdıklarını gözden geçirmeleri sağlanır.	1) Öğrencilerden gündelik hayatla ilgili konular etrafında resmî ve özel kurumlarla başvuru, şikayet, öneri ve bilgi alma amaçlı telefon konuşmasının nasıl yapılacağı hakkında canlandırma yapmaları istenir.