Drama Kazanım Listesi ve Açıklamaları

1. DRAMA İLE TANIŞIYORUM

Ünite Açıklaması: Oyunun, eyleme dayalı bütün etkinlikleri kapsadığı açıklanır. Burada sözü edilen oyun kavramı, çoğunlukla sınıf içi ya da dışında oynanabilen anonim ya da türetilmiş oyunları kapsamaktadır. Öğretmen ünitenin başlangıcında ısınma ya da hazırlık amacıyla çeşitli oyunlara yer verebilir. Bu oyunlar iletişimden kaynaşmaya, tanışmadan etkileşime kadar birden çok amaca hizmet edebilir.

Terimler: İletişim, etkileşim, güven, oyun, iş birliği, ısınma, dramatik, dramatizasyon, dramatik durum, -mış gibi yapma, kendiliğindenlik (spontanite).

1.1. Oyun Aracılığı İle Tanışma Etkinlikleri

1.1.1. Dramanın ısınma-hazırlık aşamasında oyunlara yer verildiğini fark eder.

1.2. İletişim ve Etkileşim Etkinlikleri

1.2.1. Kendi özelliklerini grup üyelerine drama etkinlikleriyle tanıtır.

1.2.2. Grup üyelerinin özelliklerini drama etkinlikleriyle tanır.

1.2.3. Mekânı drama etkinlikleri ile tanır.

1.2.4. Grup arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmanın önemini ifade eder.

1.2.5. İletişimin dramadaki önemini fark eder.

1.2.6. Grup üyeleriyle iletişim ve etkileşime girmeye istekli olur.

1.2.7. İletişim ve etkileşim çalışmalarında dili etkili kullanır.

1.2.8. İletişim ve etkileşim çalışmalarında jest, mimik ve beden dilini kullanır.

1.2.9. İletişim ve etkileşim amacıyla yapılan doğaçlama ve rol oynama çalışmalarına katılır.

1.3. Duyu Çalışmaları (Dokunma, İşitme, Görme, Tat Alma, Koklama) ve Doğaçlamalar

1.3.1. Drama çalışmalarında duyuların önemini fark eder.

1.3.2. Duyularını etkin biçimde kullanmanın önemini fark eder.

1.3.3. Mekâna ve gruba uyum sağlamanın önemini ifade eder.

1.3.4. Drama çalışmalarında ve yaşamda uyumun önemini fark eder.

1.3.5. Drama çalışmalarında ve yaşamda güvenin önemini fark eder.

1.3.6. Gruba olan güven duygusunun önemini belirtir.

1.4. Dramada Temel Kavramlar

1.4.1. Dramanın tanımını kavrar.

1.4.2. Dramanın temel kavramlarını açıklar.

- Dramatik, dramatik durum, -mış gibi yapma,dramatizasyon,doğaçlama, rol oynama, çocuk tiyatrosu, kendiliğindenlik (spontanite) kavramları uygulamalarla verilmelidir.

1.4.3. Dramanın bileşenlerini doğaçlama aracılığı ile fark eder.

- Öğrencilerin çeşitli oyunlarla birbirlerini tanımaları, grup dinamiği oluşturmaları, birbirlerine güvenmeleri ve iş birliği becerileri geliştirmeleri amacıyla drama ile ilgili sınıf içi ve sınıf dışı çeşitli oyunlara, başlangıç düzeyinde ikili doğaçlama ve rol oynama etkinliklerine yer verilir.

2. DRAMA VE OYUN İLİŞKİSİ

2.1. Oyunların Genel Özellikleri

2.1.1. Oyunların genel özelliklerini drama uygulamaları ile fark eder.

2.2. Oyunun İnsan Yaşamındaki Önemi

2.2.1. Oyunun insan yaşamındaki önemini açıklar.

2.3.Oyun ve Dramanın Benzer ve Farklı Yanları

2.3.1. Oyun ve dramanın benzerlik ve farklılıklarını ayırt eder.

2.4. Oyunların Dramada Kullanımı

2.4.1. Oyunların dramada kullanılabileceğini kavrar.

3. DRAMA ÇALIŞMALARININ YAPILANDIRILMASI

3.1. Dramanın Aşamaları

3.1.1. Drama dersinin aşamalarını kavrar.

3.2. Isınma-Hazırlık Etkinlikleri

3.2.1. Isınma-hazırlık etkinliklerinin drama çalışmalarındaki önemini kavrar.

3.2.2. Oyunların ısınma-hazırlık aşaması etkinliklerinde kullanılma amacını kavrar.

3.3. Canlandırma Etkinlikleri

Konu Açıklaması: Canlandırma etkinlikleri içerisinde canlandırma aşamasının kuralları, dramatik kurgunun bileşenleri dramatik durum örnekleri, bireysel ve küçük grupla canlandırma teknikleri üzerinde durulacaktır. Ayrıca dramatik kurgunun bileşenleri olarak rol, konu, gerilim, odak, mekân, zaman, dil, hareket, atmosfer, sembol kavramları vurgulanacaktır.

3.3.1. Canlandırma aşamasında kullanılacak teknikleri kavrar.

3.3.2. Dramatik kurgunun bileşenlerini açıklar.

3.3.3. Dramatik kurgunun bileşenlerini doğaçlama ve rol oynama çalışmalarında kullanır.

3.3.4. Dramatik kurgunun bileşenlerine uygun canlandırma hazırlar.

3.4. Değerlendirme-Tartışma Etkinlikleri

Konu Açıklaması: Değerlendirme etkinliklerinde; mektup, günlük, öykü gibi yazınsal türlerle yazılı değerlendirme etkinliklerine ve soru-yanıt çalışmalarına yer verilmelidir.

3.4.1. Drama çalışmaları sürecindeki duygu ve düşüncelerini ifade eder.

3.4.2. Drama ve drama çalışmaları sürecindeki yaşantıları üzerine yazı çalışmaları yapar.

3.5. Doğaçlama ve Rol Oynamanın Özellikleri ve Uygulanması

3.5.1. Doğaçlama ve rol oynamanın özelliklerini açıklar.

3.5.2. Doğaçlamanın temel ilkelerini kavrar.

3.5.3. Rol oynamanın temel ilkelerini kavrar.

3.5.4. Rol oynama ve doğaçlamanın drama açısından önemini kavrar.

3.5.5. Canlandırmalarını, doğaçlama ve rol oynama ilkelerine göre oluşturur.

3.5.6. Doğaçlama ve rol oynama çalışmalarında çatışma ya da gerilimin bireyi geliştirici yönünü fark eder.

3.5.7. Bir drama etkinliğini aşamalarına ayırarak değerlendirir.

4. DRAMANIN GELİŞİMİ VE TİYATRO İLE İLİŞKİSİ

4.1. Dramanın Gelişimi, Türkiye'deki İzleri ve Yansımaları

4.1.1. Dramanın dünya ve Türkiye'deki gelişimini açıklar.

4.1.2. Türkiye'de drama ile ilgili yapılan çalışmaları takip eder.

4.1.3. Türkiye'de drama ile ilgili öncü kişileri tanır.

4.2.Drama ve Tiyatro Arasında Benzerlik ve Farklılıklar

4.2.1. Drama ve tiyatronun temel özelliklerini açıklar.

4.2.2. Oyunculuktaki temel kurallar ile dramadaki oyunculuk ilişkisini açıklar.

4.3. Drama-Kukla-Maske İlişkisi ve Uygulamalar

4.3.1. Drama ile kukla ilişkisini doğaçlamalar yoluyla kurar.

4.3.2. Maske ve drama ilişkisini kavrar.

4.3.3. Maskelerden yola çıkarak doğaçlamalar hazırlar.

4.4. Tuluat, Meddah, Orta Oyunu ile Doğaçlama ve Rol Oynama İlişkisi

4.4.1. Tuluat, meddah, orta oyunu ile dramayı karşılaştırır.

4.4.2. Doğaçlama ve rol oynama çalışmalarında tuluat, meddah, orta oyunu gibi ögeleri kullanır.

4.4.3. Geleneksel Türk tiyatrosunun dramanın gelişimindeki yerini tartışır.

5. DRAMA VE MÜZİK, RİTİM, DANS

5.1. Drama ve Müzik İlişkisi

5.1.1. Drama ve müzik türleri arasında ilişki kurar.

5.1.2. Müzik parçalarından drama çalışmalarında yararlanılabileceğini kavrar.

5.1.3. Müziğin her ögesi ile doğaçlama yapılabileceğini kavrar.

5.2. Dramada Ritim, Ses ve Devinimden Canlandırma

5.2.1. Doğadaki çeşitli sesleri ve ritimleri fark eder.

5.2.2. Dramanın ısınma-hazırlık ve canlandırma aşamalarında ritim çalışmalarının önemini kavrar.

5.2.3. Doğaçlamalarda ritimden yararlanır.

5.2.4. Ritimden hareketle kurgusal durumlar oluşturarak bunlara yönelik doğaçlamalar hazırlar.

5.2.5. Ritimli etkinliklerde bedeni ile doğaçlamalar kurgular.

5.2.6. Beden ve ritim uyumunun dramadaki önemini ifade eder.

5.2.7. Müziğe ve ritme uygun devinimler geliştirir.

5.2.8. Drama ile ritim, müzik ve dans ilişkisini kurar.

5.2.9. Müziğin, ritmin ve dansın dramadaki önemini ifade eder.

5.3. Materyal ve Nesne Kullanarak Ritim, Devinim ve Canlandırma Oluşturma

5.3.1. Doğadaki çeşitli nesnelerden ritim araçları oluşturur.

5.3.2. Doğadaki çeşitli nesnelerden oluşturduğu ritim araçlarını canlandırmada kullanır.

6. DRAMA VE GÖRSEL SANATLAR

6.1. Görsel Sanatlar ve Drama ilişkisi

6.1.1. Görsel sanat ürünlerinden yola çıkarak doğaçlamalar uygular.

6.1.2. Doğaçlamalardan yola çıkarak görsel sanat ürünleri oluşturur.

6.1.3. Çevresindeki materyallerden doğaçlamalar uygular.

6.2. Resim/Heykelin Dramada Bir Araç Olarak Kullanımı

6.2.1. Resim/heykelin dramada bir araç olarak nasıl kullanıldığını kavrar.

6.2.2. Beden aracılığı ile heykel formlarından doğaçlamalar uygular.

6.3. Fotoğraf/Karikatürün Dramada Bir Araç Olarak Kullanımı

6.3.1. Fotoğraf ve karikatürün dramada nasıl kullanıldığını kavrar.

6.3.2. Fotoğraf ve karikatürlerden hareketle doğaçlamalar uygular.

7. DRAMA VE EDEBİYAT

7.1. Yazınsal Türlerin Dramada Bir Araç Olarak Kullanımı

Konu Açıklaması: Drama ve edebiyat konu başlığı altında şiir, öykü, masal, efsane, fıkra, biyografi, otobiyografi, mektup, günlük, anı vb. yazınsal türlerin dramada bir araç olarak kullanılabileceği, ayrıca drama çalışmaları ile çeşitli yazınsal tür örnekleri oluşturulabileceği vurgulanır.

7.1.1. Yazınsal türler ile drama ilişkisini kurar.

7.1.2. Yazınsal türleri dramada bir araç olarak kullanır.

7.1.3. Doğaçlamalardan yola çıkarak yazınsal metinler oluşturur.

7.2. Nesne ve Atık Materyallerden Yola Çıkarak Yazınsal Metin Oluşturma ve Canlandırma

7.2.1. Nesne ve materyallerden hareketle yazınsal metin oluşturur.

7.2.2. Nesne ve materyallerden hareketle oluşturulan yazınsal metinden doğaçlamalar yapar.

8. DRAMADA KULLANILAN BAZI TEKNİKLER

8.1. Doğaçlama (İkili, Küçük Gruplar ve Tüm Sınıf) ile Rol Oynamanın Özellikleri ve Kullanımı

8.1.1. Drama çalışmalarında rol oynama tekniğinin önemini açıklar.

8.1.2. Drama çalışmalarında doğaçlama tekniğinin önemini kavrar.

8.1.3. Rol oynama ve doğaçlamanın diğer tekniklerle ilişkisini açıklar.

8.2. Dramada Kullanılan Bazı Teknikler

Konu Açıklaması: Dramada Kullanılan Bazı Teknikler konu başlığı altında liderin role girmesi, rol içinde yazma, geri dönüş, rüya düzeni, toplantı, fotoğraf, anı, donuk imge, iç ses, özel mülkiyet, dramatizasyon vb. teknikler uygulanır.

8.2.1. Drama çalışmalarında kullanılan teknikleri kavrar.

8.2.2. Drama çalışmalarında kullanılan teknikleri uygular.

9. FARKLI MEKÂNLARDA DRAMA UYGULAMALARI

9.1. Müze ve Galeri gibi Mekânlarda Drama Uygulamaları

9.1.1. Müze ve galerilerden drama ortamı olarak yararlanabileceğini kavrar.

9.1.2. Müze ve galerilerde bulunan nesnelerden yola çıkarak doğaçlamalar uygular.

9.2. Kütüphane, Okul (Koridor, Kantin, Bahçe), Park, Alışveriş Merkezi, Huzurevi Gibi Mekânlarda Drama Uygulamaları

9.2.1. Kütüphane ve okul gibi mekânlardan drama ortamı olarak yararlanabileceğini kavrar.

9.2.2. Kütüphane ve okul gibi mekânların özelliklerinden yola çıkarak doğaçlamalar uygular.

9.2.3. Park, alışveriş merkezi ve huzurevi gibi yaşam alanlarından dramada yararlanabileceğini kavrar.

9.2.4. Park, alışveriş merkezi ve huzurevi gibi yaşam alanlarından yola çıkarak doğaçlamalar yapar.

www.mbsunu.com

10. DRAMA VE TOPLUMSAL YAŞAM

10.1. Drama ve Toplumsal Yaşam Arasındaki İlişki

Konu Açıklaması: Birey ve toplum ile ilgili her türlü eylem, olay, olgu toplumsal yaşam durumu olarak algılanmalıdır.

10.1.1. Toplumsal yaşam durumlarının drama ile ele alındığını kavrar.

10.1.2. Toplumsal yaşam durumlarından hareketle doğaçlamalar uygular.

10.1.3. Toplumsal yaşam durumlarını farklı bakış açılarıyla değerlendiren rolleri deneyimler.

10.2. Drama ve Farkındalık-Duyarlık Çalışmaları

Konu Açıklaması: Dostluk, okul, hoşgörü, toplumsal empati, farklılıklar, birlikte yaşam, merak, macera, rüya, gezi, yabancılık, aile, paylaşma, insan hakları, çocuk hakları, çevre, sağlık, adalet, şiddet, bağımlılık, demokratik tutum konularında çalışmalar yapılabilir.

10.2.1. Toplumsal duyarlılık-farkındalık ve drama ilişkisine örnekler verir.

10.2.2. Farkındalık-duyarlık temalarına ilişkin doğaçlama-rol oynama çalışmaları kurgular.

10.2.3. Farkındalık-duyarlık temalı çalışmalardaki yaşantılarını kendi tümceleri ile ifade eder.